

2014	Alte und neue Mariengesänge	<i>Juan Gutiérrez de Padilla (Mexiko)</i> 1590-1664
<i>Salvatore Sacco (Italien)</i> 1572 bis ca. 1622	Magnificat für zwei vierstimmige Chöre	Mirabilia testimonia tua für zwei vierstimmige Chöre
<i>Tomás Luis de Victoria (Spanien)</i> 1548-1611	Aus der Messe «Ave Regina» für vierstimmige Chöre:	Francisco Guerrero (Spanien) 1528-1599
Kyrie Gloria Credo		Regina Caeli für zwei vierstimmige Chöre
<i>Samuel Scheidt (Deutschland)</i> 1587-1657	Duo Seraphim clamabant für zwei vierstimmige Chöre	Ola Gjeilo (Norwegen) *1978
<i>Ivo Antognini (Schweiz)</i> *1963	Ave maris stella für vierstimmigen Chor (2011)	Tota pulchra es Maria für acht Stimmen divisi (2009)
		<i>Tomás Luis de Victoria (Spanien)</i> 1548-1611
		Magnificat für drei vierstimmige Chöre
		Morten Lauridsen (USA) *1943
		Ave Maria für vier Stimmen divisi (1998)

2014 Marienvesper Johann Rosenmüller 1619–1684

Dixit Dominus (Psalm 110) für acht Stimmen, Streicher und Bläser	<i>Melchior Franck</i> (1580–1639), Ich bin schwarz (Hohelied 1, 5 und 6) für sechs Stimmen
Laudate pueri (Psalm 113) für sechs Stimmen, Streicher und Bläser	<i>Melchior Franck</i> , Siehe, meine Freundin (Hohelied 4, 1–6) für zwei vierstimmige Chöre
Laetatus sum (Psalm 122) für acht Stimmen, Streicher und Bläser	<i>Johann Rosenmüller</i> , Sonata seconda
Nisi Dominus (Psalm 127) für vier Stimmen, Streicher und Bläser	<i>Melchior Franck</i> , Steh auf, meine Freundin (Hohelied 2, 10b–14) für zwei vierstimmige Chöre
Lauda Jerusalem (Psalm 147, 12–20) für acht Stimmen, Streicher und Bläser	<i>Francisco Guerrero</i> (1528–1599), Regina Caeli für zwei vierstimmige Chöre
Magnificat (Lukas 1, 46–55) für acht Stimmen, Streicher und Bläser	

2013	Vielstimmig.	Motetten für vier bis zehn Stimmen vom 16. bis 21. Jahrhundert
<i>Giovanni Gabrieli 1555-1613</i>		Jubilare Deo omnis terra <i>für acht Stimmen</i>
<i>Ruggero Giovannelli 1555-1613</i>		Beata es <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>
<i>Antonio Lotti 1667-1740</i>		Crucifixus <i>für zehn Stimmen</i>
<i>Heinrich Schütz 1585-1672</i>		Selig sind die Toten, SWV 391 <i>für sechs Stimmen</i> <i>(aus der «Geistlichen Chormusik», 1648)</i>
<i>Gottfried August Homilius 1714-1785</i>		Ich will den Herrn loben allezeit <i>für vierstimmigen Chor</i>
<i>Felix Mendelssohn Bartholdy 1809-1847</i>		Mitten wir im Leben sind, op. 23, Nr. 3 <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>
		<i>Aus der «Deutschen Liturgie» für zwei vierstimmige Chöre:</i>
		Ehre sei Gott in der Höhe (Gloria) Heilig ist Gott, der Herr Zebaoth (Sanctus)
<i>Ivo Antognini *1963</i>		Pater noster (2008) <i>für vier Stimmen divisi</i>
<i>Johann Sebastian Bach 1685-1750</i>		Komm, Jesu, komm, BWV 229 <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>

2013	Ein deutsches Requiem <i>Johannes Brahms 1833-1897</i>	Zürcher Bach Chor Gabrielicher Bern Tonhalle Orchester Zürich Andrea Lauren Brown, Sopran Dominik Wörner, Bariton
-------------	--	--

2012	Brücken mehrchöriger Musik	Zwei- bis vierchörige Werke aus vier Jahrhunderten
<i>Giovanni Gabrieli (1557-1613)</i>		Exaudi, Deus <i>(für drei vierstimmige Chöre)</i>
<i>Johann Bach (1604-1673)</i>		Jubilare Deo <i>(für zwei vierstimmige Chöre)</i>
<i>Johann Pachelbel (1653-1706)</i>		Unser Leben ist ein Schatten <i>(Motette für zwei Chöre)</i>
<i>Daniel Glauz (*1957)</i>		Gott ist unser Zuversicht und Stärke <i>(Motette für zwei vierstimmige Chöre)</i>
<i>Louis Spohr (1784-1859)</i>		Teschuwah («Aus tiefer Not») <i>(für vier vierstimmige Chöre)</i> <i>aus dem Oratorium «Sunt lacrimae rerum», 1988/89</i>
<i>Robert Franz (1815-1892)</i>		„Aus der Tiefen ruf' ich, Gott, zu dir <i>(Motette für zwei vierstimmige Chöre und Soli), op. 85/3</i>
		Lobet den Herrn, alle Heiden <i>(Motette für zwei vierstimmige Chöre), op. 19</i>

2012	Venezianische Marienvesper zur Geburt von Ludwig XIV.	
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Dixit Dominus secondo a 7 Voci e 2 Violini
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Laudate pueri Dominum a 6 Voci e 2 Violini
<i>Heinrich Schütz (1585-1672)</i>		Surge propera, amica mea a due voci (Tenor e Bassus con basso continuo) <i>Michael Feyfar, Raitis Grigalis</i>
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Ego dormio, et cor meum vigilat, SWV 63 Vulnerasti cor meum, filia carissima, SWV 64
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Laetatus sum a 6 Voci e 2 Violini
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Nisi Dominus a 5 Voci e 2 Violini
<i>Giovanni Gabrieli (1557-1612)</i>		Quam pulchra es (Motette für zwei vierstimmige Chöre)
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Lauda Jerusalem a 6 Voci e 2 Violini
<i>Giovanni Antonio Rigatti (1613-1648)</i>		Hymnus «Ave maris stella» <i>(a doi Canti e Bassus con basso continuo)</i> <i>Gunta Smirnova, Mirjam Berli, Alexandre Beuchat</i>
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Salve Regina a 6 da cappella
<i>Giovanni Rovetta (1595-1668)</i>		Magnificat a 8 Voci e 2 Violini

2011	2x a cappella! <i>(Erstes Programm mit dem neuen Dirigenten Andreas Reize)</i>	
<i>Heinrich Schütz 1585-1672</i>		„Wie lieblich sind deine Wohnungen“, SWV 29
<i>Frank Martin 1890-1974</i>		„Kyrie und Gloria“ aus der Messe <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>
<i>Felix Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847</i>		„Warum toben die Heiden“ (Ps 2) <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>
<i>Louis Spohr 1784-1859</i>		„Credo“ aus der Messe <i>für fünf Solostimmen und zwei fünfstimmige Chöre</i>
<i>John Taverner *1944</i>		„A Hymn to the mother of god: In you, o woman full of grace“ (1985)
<i>Joseph Rheinberger 1839-1901</i>		„Sanctus, Benedictus und Agnus Dei“ aus der Messe in Es-Dur, op. 109 <i>für vier vierstimmige Chöre</i>
<i>Johann Sebastian Bach 1685-1750</i>		„Singet dem Herrn ein neues Lied“, BWV 225 <i>für zwei vierstimmige Chöre</i>

2011	Lamentationen <i>Thomas Tallis 1505-1585</i> <i>Guus Janssen *1951</i>	„Lamentation II“ „Largo“ nach einer Lamentation für Blockflöte solo
<i>Edvard Grieg 1843-1907</i> <i>Gaspar van Weerbeke 1445-1517</i> <i>Heinrich Schütz 1585-1672</i> <i>Ivan Moody *1964</i>		„Wie bist du doch schön“ „Quam pulchra es“ „Ego dormio“ „Surge propera amica mea“ „Ego dilecto meo“
<i>Melchior Franck 1573-1639</i>		„Ich suchte des Nachts“ „Fahet die Füchse“ „O dass ich dich“
<i>Johannes Brahms 1833-1897</i>		„Einförmig ist der Liebe Gram“ <i>aus: 13 Kanons für Frauenstimmen op. 113</i>
<i>Heinrich Schütz 1585-1672</i>		„Stehe auf, meine Freundin“

2010	Abschiedskonzert Hans Gafner <i>Claudio Monteverdi</i> , Werke aus „Marienvesper“ und „Selva morale e spirituale“ „Sonata“ sopra Sancta Maria „Credidi“ für zwei Chöre und Continuo Drei Hymnen: „Sanctorum Meritis II“ für Tenor und Instrumente „Sanctorum Meritis I“ für Sopran und Instrumente „Iste Confessor“ für Sopran, Tenor und Instrumente „Lauda Jerusalem“ für drei Chöre und Instrumente „Nigra Sum“ für Sopran und Continuo „Laudate Dominum Secondo“ für Soli, Chor und Instrumente	
	<i>Giovanni Gabrieli</i>	
	„Audite Principes“ für drei Chöre und Instrumente „In Ecclesiis“ für Soli, Chor und Instrumente „Domine, Dominus Noster“ für zwei Chöre a cappella „Diligam Te, Domine“ für Chor a cappella Canzona XVIII für Instrumente „Benedixisti“ für Chor a cappella „Jam non Dicam“ für zwei Chöre und Continuo „Dulcis Jesu Patris Imago“ für Soli, Chor und Instrumente „Omnes Gentes“ für vier Chöre und Instrumente	

2009	Mehrchörige Musik von Heinrich Schütz und Damijan Močnik (Uraufführung)
2008	Geistliche Musik - virtuos und bachant <i>Antonio Vivaldi und Jan Dismas Zelenka</i> für zwei Chöre und zwei Orchester <i>Marc Antoine Charpentier: Messe à quatre choeurs und andere mehrchörige Werke</i>
2007	<i>Monteverdi: Selva morale e spirituale</i>
2006	Mehrchörige Musik aus Portugal - Italien von <i>Diaz, Patiño, Romero, Paiez, Rebelo, Gabrieli, Monteverdi, Donati, Vivaldi</i> <i>Distler: Weihnachtsgeschichte</i> <i>Motetten von Mocnik, Schütz</i> Mehrchörige Motetten im Rahmen Europa Cantat (Mainz) von Bianciardi, Rebelo, Romero, Patiño, Donati, Gabrieli, Vivaldi
2005	Doppelchörige Motetten von Gabrieli, Bach <i>Howells: Requiem</i> <i>Händel: Solomon</i>
2004	Doppelchörige Romantik von Brahms, Mendelssohn, Rheinberger <i>Monteverdi: Marien-Vesper</i> (In Zusammenarbeit mit dem Laudate Chor Zürich)
2003	<i>Mauersberger: Dresdner Requiem</i>
2002	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Schütz, Pärt, Penderecki (In Zusammenarbeit mit dem Laudate Chor Zürich) <i>Madrigale von di Lasso, Gastoldi, de Wert, Monteverdi ua</i>
2001	<i>Bach: Matthäus-Passion</i> Madrigale von di Lasso, Gastoldi, de Wert, Monteverdi ua
2000	<i>Burkhard: Sintflut</i>
1999	Jubiläumskonzert: <i>Nanzer: Psalm 72</i> <i>Martin: Messe</i> Mehrchörige Werke von Scheidt, Schütz, Tallis, Bianciardi, Goudimel, Eccard, Croce, Gabrieli, Rheinberger, Reichel
1998	<i>Mozart: c-Moll-Messe, KV 427</i>
1997	<i>Bruckner: Messe e-Moll</i> Mariengesänge von Scarlatti, Schütz, Mendelssohn ua
1996	<i>Bach: h-Moll-Messe</i> <i>Vaughan-Williams: Messe g-Moll</i>
1995	Doppelchörige Werke von Rheinberger, Schütz, Penderecki
1994	<i>Bach: Motetten</i> Jubiläumskonzert: Mehrchörige Werke von Gabrieli (CD)
1993	<i>Monteverdi: Marien-Vesper</i> <i>Brahms: Liebeslieder-Walzer</i>
1992	Mehrchörige Romantik von Brahms, Spohr, Vaughan-Williams <i>Distler: Weihnachtsgeschichte</i>
1991	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Schütz Konzertante Doppelchörigkeit von Vivaldi, Bach, Mozart ua
1990	<i>Burkhard: Messe (CD)</i>
1989	<i>Distler: Choralpassion</i> Weltliche Musik von Tischhauser, Jannequin, Seiber ua
1988	Mehrchörige Lobgesänge von Gabrieli, Grossi, Schütz, Reichel, Beckerath <i>Bach: Motetten</i>
1987	<i>Burkhard: Musikalische Übung</i> <i>Barbe: Gogatha</i> <i>Bach: h-Moll-Messe</i>
1986	<i>Mendelssohn: Te Deum</i>
1985	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Bassano, Zucchini, Mendelssohn, Beckerath ua
1984	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Schütz, Brahms <i>Monteverdi: Marien-Vesper</i>
1983	<i>Bach: Matthäus-Passion</i> Doppelchörige Motetten von Schütz, Bach
1982	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Schütz, Scheidt
1981	<i>Bach: Motetten</i> Weltliche Musik: Madrigal - Chanson - Lied von Arbeau, Hassler, Peuery, Gastoldi, Gabrieli, Brahms
1980	Mehrchörige Motetten von <i>Gabrieli, Donati, Croce, Bianciardi, Grancino, Schütz</i>
1979	<i>Pergolesi: Dixit Dominus</i> <i>Charpentier: Messe</i>
1978	<i>Mendelssohn: 2. Sinfonie „Lobgesang“</i> Doppelchörige Motetten von Schütz, Bach, Brahms, Reichel
1977	<i>Mozart: c-Moll-Messe, KV 427</i> <i>Bach: Motetten</i> Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Casulano, Donati, Scheidt, Reichel ua
1976	Mehrchörige Weihnachtsmusik von Cererols, Leisring, Palestrina, Croce, Schütz, Bach ua
1975	Doppelchörige Motetten von Gabrieli, Bassano, Croce, Bach, Brahms, Mendelssohn ua
1974	Mehrchörige Motetten von Gabrieli, Croce, Lassus, Merulo, Donati, Zucchini ua